

Эссе: Художественное произведение, которое наиболее точно отражает эпоху. «Отцы и дети» (Иван Сергеевич Тургенев)

Хотелось бы начать своё рассуждение с фразы, которая даёт начало выбранному мной произведению «Отцы и дети» Тургенева: «Что, Петр, не видать еще?...». Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание: роман «Отцы и дети» писался в годы революционной ситуации, когда крепостническая система трещала по швам и общество уже заждалось нового типа человека, который бы всё изменил.

Смелость Ивана Сергеевича Тургенева заключалась в том, что он не боялся бросать вызов эпохе и каждый раз создавал реалистичного персонажа, соответствующего своей современности. В этом и кроется секрет успеха его произведений: уметь заинтересовать читателя реальностью своего времени. Доказательством этого может являться Евгений Базаров – новый человек, герой своего времени, эпохи, который пришёл на смену революционеру Инсарову, из общества, которое живёт «Накануне».

В романе чётко обозначаются даты, что позволяет в полной мере рассмотреть картину эпохи 1855-1861 годов – по-настоящему сложного для России периода. Произошла смена царствования наряду с проигрышем в войне с Турцией. Смерть Николая I положила конец подавлению общественной мысли и репрессиям, а восхождение на трон Александра II дало возможность получить различным слоям населения. Если раньше право на образование имела лишь аристократия – дворяне, то сейчас передовую роль стали играть разночинцы. Несомненно, была большая разница между образованием, которое получали дворяне, главной целью которых было не получение знаний и приобретение каких-либо навыков, а сама образованность. Разночинцы же вынуждены были думать прагматично, ведь им предстояло выбрать профессию, которая в будущем будет их кормить. По этой причине выбор их был невелик, чаще всего это были естественные науки.

Кроме того, назревала крестьянская революция, по причине которой произошёл раскол между революционерами-демократами, считавшими её бесполезной и либералами, который бы за реформирование и новизну в обществе. Однако, манифест об отмене рабства, обнародованный в марте 1861 года доказал правоту революционеров-демократов, ведь реформирование не было осуществлено в пользу народа, так как земля по-прежнему оставалась в руках помещиков и крестьяне должны были платить за неё большую сумму. По всей России прошла волна недовольств и бунтов, которые не дали никакого результата и лишь жестоко подавлялись.

Отсюда следует, что Тургенев писал роман «Отцы и дети» в период развала крепостной системы и с большим воодушевлением воспринял реформу о его отмене, но пыл его со временем убавлялся, ведь он видел, что существенных улучшений крестьяне не почувствовали.

Тургенев всеми способами пытался показать то, что общество находилось на пути обновления и чётко прорисовывал разницу между людьми (и хозяевами, и слугами) предыдущего поколения «людей слов» и нынешнего поколения дельцов. Например, события разворачивались весной, когда природа обновлялась и всё вокруг могло снова ожить после долгой зимней спячки. Резко отличались и образы крестьян. В самом начале произведения, барин со слугой встречали молодых людей и в этот момент описывается незаурядная внешность слуги и его поведение: бирюзовая серёжка в ухе, напыленные разноцветные волосы, снисходительный взгляд. Всё выдавало в нём «усовершенствованного человека». Далее поведение самого барина: он сел на скамейку, подогнул под себя ноги, то есть не вёл себя властно, не восседал и не приказывал, что абсолютно несвойственно для «классических» дворян прошлого поколения.

Также хотелось бы разобрать образ центрального персонажа, противопоставленного всем остальным героям романа. Просто одетый, не относящийся с особым трепетом к своему внешнему виду, спокойный, представляющийся именем и фамилией (как крестьяне) молодой человек всем своим существом бросал вызов аристократии своего века. Несмотря на то, что по происхождению Евгений Базаров не был дворянином, это не мешало ему крутиться в аристократических кругах, иметь много друзей и быть мастером своей профессии. Описывая образ Базарова я хочу подчеркнуть его необычную и противоречивую нигилистическую позицию, которая определённым образом связана с эпохой. Он – приверженец нигилизма философского течения 60-х годов XIX века, распространенного на территории России. Основу нигилизма составляло крайне негативное отношение ко всем проявлениям буржуазно-дворянских традиций и принципов. Сам Базаров так объясняет свою философию: «Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем». Высказывание, подтверждающее зарождение нового образа «людей дела».

Произведение «Отцы и дети» довольно противоречивое и полемическое, ведь даже сам автор не мог определить своё точное отношение к главному герою Базарову: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу», - говорил он. Также многогранным это произведение делает то, что в нём раскрыты не только социальные образы и персонажи той эпохи со своими переживаниями и проблемами, но и сама историческая эпоха описана без прикрас, что даёт возможность отнести её не только к разряду художественной литературы, но и назвать в какой-то степени историческим источником. Таким образом, роман был написан в момент, когда общество было расколото на несколько лагерей, каждый из которых проповедовал и утверждал свою систему ценностей и мировоззрение.

Литература:

1. И.С. Тургенев «Отцы и дети», написанный в 1860—1861 гг. и опубликованный в 1862 году
2. <http://litrusia.ru/11729-tema-uroka-i-s-turgenev-otcy-i-deti-otrazhenie-epohi-v-romane.html>
3. <https://ilibrary.ru/text/96/p.1/index.html>

Оценка - 4,5 (82 б.)