

Nasirova Adelya TUR 14 R

**Эссе: Художественное произведение, которое наиболее точно отражает эпоху. Правда о войне в трилогии Константина Симонова «Живые и мертвые»**

*Кто забывает уроки истории,  
обречён на их повторение.*

*Джордж Сантаяна*

В этом году всё мировое человечество отмечает 75-летие Победы над фашизмом. Гитлеровская Германия в сентябре 1939 года стала инициатором II Мировой войны. Оккупировав европейские государства, 22 июня 1941 года напала на Советский Союз, нарушив договор о ненападении. Так началась Великая Отечественная война. На борьбу с фашизмом поднялись все республики в составе СССР, в том числе Узбекская ССР. Почти полтора миллиона наших сограждан воевали на фронте, треть из них не вернулась домой. Не обошла война и мою семью – наши старшие родственники тоже воевали на фронте.

Меня всегда интересовала литература, отражающая период войны 1941-1945 гг. – один из наиболее важных в истории. Особенно мне близко творчество писателя, поэта и военного корреспондента Константина Симонова. Моё любимое стихотворение поэта "Жди меня" помогло миллионам любящих сердец сохранить веру, надежду и любовь в суровые военные годы. Этот гимн верности звучит актуально и современно даже в наши дни.

Одно из самых значительных произведений Симонова о войне – трилогия «Живые и мертвые». Произведение написано в жанре романа-эпопеи, сюжет охватывает не весь временной интервал с июня 1941 по июль 1944 года, а имеет узкие временные рамки: Первая книга: «Живые и мертвые» – начало Великой Отечественной войны до контрнаступления под Москвой. Вторая книга «Солдатами не рождаются» – последние дни обороны Сталинграда. Третья книга «Последнее лето» – операция «Багратион». Романы были опубликованы в 1959, 1962 и 1970 годах.

Все части трилогии описывают различные периоды Великой Отечественной войны, и на этом фоне характеры людей в различных ситуациях в военных условиях. При этом все три романа объединены одной сюжетной линией, которая описывает судьбы главных героев произведения: комбрига Ф. Серпилина, военного корреспондента И. Синцова, военного врача Т. Овсянниковой.

Необычно то, что в романах Симонова нет описания грандиозных сражений, писатель в основном показывает участников войны, их характеры и поступки на фоне военных

действий. Но таким необычным авторским приемом Симонову удалось донести до читателя грандиозную панораму и человеческую трагедию войны.

Роман не является хроникой войны, персонажи романа вымышленные, но имеющие реальные прототипы. Одним из главных действующих лиц является генерал Фёдор Фёдорович Серпилин. Прототипами его являются известные военные командиры: генералы и полковники. Также многие другие персонажи носят вымышленные имена, но отражают судьбы вполне реальных людей.

Симонов показывает, что во время войны судьбы многих людей были трагичны, люди просто пропадали без вести, о них ничего неизвестно и по сей день. И это одна из самых больших драм войны, которая реалистично отражена в трилогии и этим привлекающая читателя.

Еще одной заслугой романа-эпопеи является то, что даже эпизодические герои его индивидуальны – это те люди, которых военный корреспондент Симонов встречал на дорогах войны.

Характерные положительные герои: военный корреспондент Синцов и генерал Серпилин в центре повествования. Им противопоставлены другие персонажи – фанатичный большевик генерал Львов и трусливый карьерист полковник Баранов. На их примере Симонов исследует человеческое поведение в экстремальных условиях войны, когда каждый поставлен перед необходимостью делать выбор, принимать срочные решения.

Генерала Львова характеризует личная храбрость и беспощадная безжалостность ко всему, кого он считает врагами. Но Львов любит абстрактный народ, а не конкретного человека, который сражается рядом. Он видит в бойцах только средство для достижения высоких целей и готов жертвовать людьми, бросая их в бессмысленные атаки, обреченные на провал. На его совести бесчисленные человеческие жертвы. Так Симонов показывает, что человек без чувства гуманности не в состоянии разглядеть рядом с собой простого человека, рядового солдата, каких было значительно больше на войне, чем генералов. Полковник Баранов произносит громкие слова о долге, чести, храбрости, пишет бесчисленные доносы на своих коллег, но, оказавшись в окружении, сразу показывает свою трусливую сущность. Отсутствие системы человеческих ценностей у Баранова не предполагает даже понятия о воинском подвиге.

Трилогия отразила обсуждение обществом в послевоенный период такого сложного периода нашей истории как первые дни войны и личности Сталина. Читателей романа привлекали герои, которые искали ответ на вопрос, как Сталин, в которого народ безоговорочно верил, допустил войну; почему она началась с таких страшных поражений и бессмысленных во многом человеческих жертв. Этим вопросом задавались реальные

участники сражений, сам автор, и эти мысли Симонов передал через главных героев трилогии. Симонов дает в романе ответ на эти вопросы. Из размышлений одного из военачальников из Генерального штаба, который имел доступ к главнокомандующему: «Да, Сталин – это Сталин!.. В том, что он великий...в том, что он страшный... не всегда сразу поймешь. Да, слушает, рассматривает и одобряет планы... а потом последнее слово за ним, и слово это – иногда единственное верное решение, а иногда вдруг рассудку вопреки, наперекор стихиям...».

Смерть главного думающего героя Серпилина в заключительной книге трилогии «Последнее лето» поразила читателей и критиков. Авторское решение о кончине любимого героя, возможно, имело цель скрыть мысли о Сталине, его сомнения в правильности государственного устройства, в сознании воюющего народа. «Всемирная история – это всемирный суд» (Ф. Шиллер).

Два главных мыслящих героя трилогии «Живые и мертвые» будучи центром повествования всего романа-эпопеи, схожи в убеждениях и поведении. Они не держат обиды на государство и хотят только одного – возможности его защищать. Главное, что их поддерживает, – вера в людей, воюющих рядом, и в государство этих людей. Они не сомневались – они воевали.

Роман Симонова по масштабности охваченных событий можно сравнить с другим известным романом «Война и мир» Льва Толстого, отразившим не менее важную историческую эпоху – войну 1812 года. В романе «Живые и мёртвые» ощущается традиционная манера Льва Толстого излагать мысли в соответствии со временем, что делает универсальной тему войны в литературе. Так же, как и в классическом романе Толстого, очень тонко изображены характеры героев на фоне трагических событий, их героизм и мужество. Автор трилогии смог подчеркнуть грань между жизнью и смертью, между мужеством и трусостью, между истинным и ложным патриотизмом.

«История — это биографии людей, внёсших позитивный или негативный вклад в прогресс или регресс своего народа или всего человечества. Первые вошли в историю с парадного, вторые — с чёрного хода», – эти слова В.Зубкова отражают идею автора романа-эпопеи «Живые и мертвые». Среди биографий первого списка есть как знаменитые и известные личности, так и простые «маленькие» люди. Но и те и другие внесли свой вклад в победу над фашизмом сороковых годов 20 века и поныне живы в персонажах исторической и художественной литературы.

**Список литературы:**

1. Константин Симонов. «Живые и мертвые». Трилогия. Полное издание в одном томе. Историческая отечественная проза. Издательство «Альфа-книга». 1279 стр.
2. Константин Симонов в воспоминаниях современников. Сборник. Москва. Советский писатель. 1984г. 608 стр.
3. Симонов, К. М. Глазами человека моего поколения: размышления о И. В. Сталине. Москва. Книга, 1990. – (Время и судьбы). 431 стр.
4. Литература. Учебное пособие для 9 класса 2 часть. 256-257 стр.
5. Творчество Константина Симонова – энциклопедия Великой отечественной войны. (К 70-летию Великой Победы и 100-летию со дня рождения К.М. Симонова) Статья И. Григорай 1-7 стр.
6. Интернет-ресурс:  
*ru.wikipedia.org* .  
obrazovaka.ru  
www.culture.ru  
<https://citaty.su/aforizmy-i-citaty-ob-istorii>.

Оценка – 5 (100 б.)