

Эссе на тему: Художественное произведение, которое наиболее точно отображает историческую эпоху. «Мальчик в полосатой пижаме» (Джон Бойн)

История одна из таких замечательных наук, которая позволяет погрузиться в иной мир, полный новых открытий, неведомых ранее событий и в каком-то смысле чудес. Однако этот мир не выдуманный, он целый и полностью настоящий. История позволяет каждому кто решится узнать ее тайны стать наблюдателем событий прошлого, при этом это путешествие во времени позволит прочувствовать всю гамму эмоций человеческой души: заставит улыбаться, где – то восхищаться, а где-то проливать слезы.

Воплощением правдивой истории и литературного вымысла, но все же показывающем горькую правду ушедших лет является роман «Мальчик в полосатой пижаме», созданный талантливым ирландским писателем Джоном Бойном в 2006 году. События романа переносят нас в 1943 год в Фашистскую Германию и рассказывают искреннюю историю дружбы между 9- летними детьми немцем Бруно и евреем Шмуелем, которая в принципе была невозможна при существовавшей в то время идеологии антисемитизма. Вторая мировая война является одним из страннейших событий, потрясших человечество и унёсших множество жизней. Согласно последним данным количество жертв только в СССР с 1941-1945 годы составило 52 миллионов 812. тысяч погибших [2]. В те годы Германия вела ужесточенную политику крайнего нацизма, милитаризма и антикоммунизма. и было признано виновным в совершении множества преступлений против человечества. В ходе такой политики было уничтожено и убито больше половины еврейского населения Европы [3].

Именно в те нелегкие времена состоится первая встреча будущих друзей, которым было суждено разделить горькую судьбу. С самого начала можно заметить, что в Аж-Выси существует 2 противоположных мира: это дом Бруно и странное серое, унылое пристанище за оградой. «За оградой травы не было, и вообще никакой зелени на обозримом пространстве не наблюдалось. Кругом простирался грязный песок, и сколько Гретель не напрягала зрение, ничего кроме низеньких домишек, каких-то длинных строений, похожих на складки нескольких зданий с печными трубами в отдалении... Девочка увидела группу детей, выходящих из домика, и безнадежно прижимавшихся друг к другу на них кричали солдаты, она решила, что это наверняка репетиция, даже не заметив слезы, катившиеся из глаз маленьких созданий.» Антисемитское движение носило насильственный характер, исполнители были ослеплены идеей своего превосходства и ненависти к евреям. Они не видели и не слышали боли и страданий своих пленных, не проявляя ни малейшего снисхождения даже к детям [4].

Бруно очень интересовало почему нельзя было проходить через ограду, кто те люди в полосатых пижамах. Так, когда однажды Бруно спрашивает у отца о людях, живущих в маленьких низких домах, ответ коменданта поразил Бруно: «Видишь ли Бруно они и не люди вовсе...По крайней мере не в нашем понимании. К тебе они не имеют никакого отношения. И ничего общего у них с тобой нет и не может быть». Он не может понять, чем же они отличаются от обычных людей, и вовсе не понимают враждебное отношение Гретель к евреям.

Несмотря на множество запретов, Бруно решил исследовать новое место жительства. Приближаясь к ограде, он видит табличку «Построен в честь лагеря,1940 год». Практически через час своего исследования он наконец-то встречает своего нового приятеля, который одет в такую же полосатую пижаму, как те кого его отец и вовсе не считал за людей, на рукаве его была повязка со звездой. Лата - знак позора ,который были

вынуждены носить евреи, в период Холокоста [5]. Более тощего и унылого мальчика как ему казалось он еще никогда не встречал. В ходе почти ежедневных встреч мальчики находят много общего между собой. Им обоим по 9 лет, и обоим пришлось оставить свой дом. Бруно начинает замечать, что мальчик всегда невероятно печальный, у него грязная одежда, которую он никогда не меняет, он только раз в жизни пробовал шоколад, его тело почти всегда в синяках.

В одной из глав рассказывается про Павла, старика, который по мнению Бруно был старше отца, но моложе его бабушки, невысокого роста, худой и который всегда проворно прислуживал за столом. По ходу мальчик узнает, что Павел вовсе не простой слуга, чистящий овощи в их доме, а врач, который так бережно и умело обработал его рану. Сюда по всему старик так давно находится в этом местечке, что ему кажется, что он всегда тут.

Концентрационные лагеря Третьего рейха являлись местом массового заключения противников нацистского режима. Заключенные подвергались различным пыткам, многие умирали от голода и болезней, других расстреливали [6]. Не говоря уже о множестве бесчеловечных экспериментов, проводимых над людьми. В концлагере Аушвиц были убиты несколько миллионов людей (большое количество евреев) [7]. Заключенным одного из таких лагерей и являлся Шмуэль.

В многих главах романа можно проследить множество событий показывающих, роль Гитлера для нацистов. После переезда в местечко Аж Вись, в разговоре с отцом Бруно, пытаясь понять причину, по которой их семье пришлось оставить свой прекрасный пятиэтажный дом и друзей в Берлине, спрашивает у него: «Ну я не думаю, что ты очень хорошо работал, если нам пришлось бросить наш красивый дом и наших друзей и переехать в это отвратительное место. Я думаю, что ты сделал что-то неправильное и тебе надо пойти и попросить прощения у Фюрора, и тогда может быть все уладится. Он простит тебя, если ты искренне расскажешься.» Официального предводителя НСДАП именовали Фюрором, им соответственно был Адольф Гитлер. Гретель считает его вождем, а когда же Фюрор вместе с Евой посещает их дом, отец и мать безумно боятся его. Фюрору не нравится, когда дочь коменданта, заявляет о том, что изучает французский язык.

«На прощанье они выстроились в ряд, напоминая Бруно оловянных солдатиков, и их руки взметнулись в том самом приветствии, которому отец учил сына: резко поднять вверх раскрытую ладонь с прижатым большим пальцем и прокричать 2 слова.» Нацистское приветствие традиционное приветствие своего рода ритуал, являющейся частью культа Гитлера. За отказ применять данное приветствие предусматривались преследования и наказания [8].

Не все немцы, в этом романе являлись сторонниками нацизма и антисемитизма. Оказавшись в семейный круг коменданта Ральфа, мы видим разногласия между его родителями. Отец был очень горд повышением своего сына и говорит следующие слова: «Я горд и счастлив, что ему доверено столь высокая и ответственная должность. Не щадить сил ради своей страны, делать все чтобы мы смогли вернуть себе самоуважение после стольких унижений и несправедливости. Наши враги должны быть наказаны... А вот бабушка Бруно совершенно с этим не согласна: «Расхаживаешь тут в своей форме. Словно она добавляет тебе достоинства и славы. И тебе безразлично, что она на самом деле означает.» В словах отца чувствуется ненависть и вся сущность идеологии нацистов. Мать же понимает, что означают слова вернуть себе самоуважение.

Конец романа символический и неожиданный, и невероятно трагичный. Перед отъездом в Берлин, Бруно решает совершить последнее приключение со своим печальным другом. Он переодевается в такую же полосатую пижаму и переходим за ограду, через яму. Он обещал помочь другу найти его отца. Теперь здесь среди этих измученных и грустных людей он понимает, что тут совсем не весело. Вместе со Шмуэлем и другими узниками, он погибает будучи сожженным в печи концлагеря.

Роман очень ярко отражает детали тогдашней исторической эпохи. Мы видим жестокое отношение и ненависть нацистов к евреям, и чувствуем муки узников, от лиц романа мы прослеживаем идеологические убеждения и помыслы исполнителей антисемитской политики. С одной стороны данное литературное произведение показывает самые уродливые стороны человеческой души, с другой стороны дарит надежду в лице 9 летнего мальчика немца с чистым и гуманным сердцем.

Таким образом одним из ужасов войны в 1939-1945 годах был Холокост. Холокост - термин, означающий преследование, преднамеренное убийство и массовое уничтожение представителей других наций и людей, отличающихся некоторыми физиологическими особенностями[4]. В Нюрнбергском процессе руководители Гитлеровской пропаганды были обвинены в ряде преступлений в том числе массовое истребление представителей других национальностей и людей, отличающихся в физиологическом отношении, использование людей на оккупированных территориях в рабстве и других целях, нарушения прав человека германизация оккупированных территорий, преследование и уничтожение противников нацистской политики[9]. Вывод любое зло в конце концов наказывается. В сердце каждого человека живет гуманность и доброта, главное найти верный путь. Я выбрал данный роман как произведение, наиболее лучшим образом отображающим историческую эпоху, так как оно является сочетанием авторского вымысла и исторических особенностей, происходивших во времена Второй мировой войны. Оно может пробудить в каждом читателе сочувствие, и показать насколько чистой и прекрасной может быть душа человека. История одна из величайших наук, которая рассказывает об ошибках и победах прошлых лет, но имеет непосредственную связь с нашим «сейчас», ведь без прошлого нет настоящего. История дарит человечеству второй шанс.

Литература:

1. Джон Бойн, « Мальчик в полосатой пижаме», 2006
2. Патриотическое воспитание граждан России: «Бессмертный полк», 28 февраля, 2017
3. Этингер.Ш., Часть шестая. Новейший период. Приход нацистов к власти в Германии и геноцид европейского еврейства в годы Второй Мировой войны, 2001, с.543
4. Michael Berenbaum, Holocaust
5. Альтман, Холокост и еврейское сопротивление, 2002, стр. 62-64.
6. Аристов С.В., Повседневная жизнь нацистских концентрационных лагерей, 2017.
7. AUSCHWITZ-BIRKENAU, The number of victims
8. Johannes Steyer : Jehovah's Witnesses in Germany – Center for Holocaust and Genocide Studies, University of Minnesota
9. Нюрнбергский процесс. Сборник материалов восьми томах, 1987-1999

Оценка – 4,5 (82 б.)