

Художественное произведение, которое наиболее точно отображает историческую эпоху.

*Люди!
Покуда сердца стучатся,- помните!
Какой ценой завоёвано счастье...
Р.Рождественский*

Каждый раз когда читаю эти строчки русского поэта, сердце моё замирает: сколько бы лет не прошло с того памятного дня Победы, а отголоски до сих пор остаются... И особенно это видно в искусстве, в литературе.

Как не было ничего равного Второй Мировой войне в истории человечества, так и в истории мирового искусства не было такого количества различного рода произведений, как об этом трагическом времени. Многие писатели и поэты принимали участие в боевых действиях на фронтах. Когда гремели пушки, музы не молчали. Писатели стремились поддержать и поднять дух воинов, воспитывать моральные качества человека. Литературу того времени можно было назвать патриотической, голосом героической души народа. Многие произведения получили жизнь на экране. В золотой фонд русской литературы вошли такие произведения, как «Они сражались за Родину» М.Шолохова, «Русский характер» А.Толстого, «Непокоренные» Б.Горбатовой, «А зори здесь тихие» Б.Васильева и другие. И я бы отнесла сюда поэму А.Твардовского «Василий Тёркин».

Война в его изображении – это утомительный, каждодневный труд, кровавый, но жизненно необходимый, помноженный на мужество. Личный военный опыт поэта отразился в собирательном образе его героя, простого рядового солдата.



Мне близок этот Василий Тёркин ещё и потому, что в нашей семье мой прадед Саттор Ахтамов тоже прошёл войну от рядового пехоты до сержанта, участвовал в Сталинградской битве, в боях под Курском, был дважды тяжело ранен, в конце войны был демобилизован по состоянию здоровья. Он рассказывал впоследствии, что было очень трудно: рыть окопы, тащить тяжёлую технику, особенно в ненастную погоду, воевать, стрелять, когда не хватало патронов, оружия, но более, когда погибал сотоварищ, с которым делил кусок хлеба, последнюю гранату...

Автор не зря, наверное, показал трудности войны на солдатах пехоты, т.к. именно ей было тяжело:

*И усталая с похода,
Что б там ни было,- жива,
Дремлет, скорчившись, пехота,
Сунув руки в рукава.*

А.Твардовский, будучи военным корреспондентом, не только наблюдал, но и сам участвовал в военных событиях, видел, как самоотверженно воевали за свою отчизну и стар, и млад. Поэтому образ героя несёт в себе народный характер. Каждый день для солдата мог оказаться последним, но сильные духом не теряют самообладания. Автор не старается показать негативное, наоборот, задор, отвага, стремление его героя вдохновляет его на подвиги ради своего народа: в главе «Переправа» он переплыл ледяную реку, чтобы помочь своим; в главе «Кто стрелял?» подстрелил самолёт:

*Кто стрелял?
Кто не спрятался в окопчик,
Поминая всех родных,
Кто он - свой среди своих...*

Пока не сломлен дух, пока душа рвётся жить - народ непобедим. Василий Тёркин, как сказочный солдат, доказывает, что нет ничего невозможного для человека с прирождённым талантом, неистощимым юмором. Его шутки западают в душу солдатам, помогают поверить, что война не вечна, - ей будет конец...

Пример несломленного духа показан и в рассказе М.Шолохова «Судьба человека». Андрей Соколов не в открытом бою, а в концлагере заставил фашистов отнестись к бесстрашию солдата с уважением. Враги отняли у него всё: семью, дом, родину, но душу – не смогли. Автор показывает, как растёт, взрослеет его дух, нечто большое зреет в его груди: не только ненависть к врагу, но и безграничное чувство любви и ответственности за свою великую страну. Когда смотришь фильм, комок стоит в горле: настолько артист Сергей Бондарчук смог передать состояние героя, что сопереживаешь вместе с ним.

Пока есть такие люди, с отважной силой и душой, Родина может считать себя в безопасности.

Мне интересно, за что воюют люди и по сей день? Чего им не хватает? Зачем убивают? Ради чего?

Обидно, что спустя 75 лет некоторые страны Европы: Америка, Англия хотят «перелицевать» историю, объявляя себя победителями, освободителями, а настоящих освободителей от «коричневой чумы» - захватчиками. Разве это справедливо? Для чего это делается? Нам не нужна новая война!...

Мы ,потомки, должны помнить о тех , кто отдал свои жизни за наше мирное небо над головой, за счастье жить и учиться, за счастливый смех детей , за наши песни и праздники. Именно о том, чтобы мы не забыли о людях, сложивших свои головы на войне, написал поэму «Реквием» Р.Рождественский.

Как завещание, звучат чеканные строки:

*Детям своим расскажите о них,
Чтоб запомнили!
Детям детей
Расскажите о них, чтоб тоже
Запомнили!
.....
Убейте войну,
Прокляните войну,
Люди Земли!*

Наши предки очень хотели мирной жизни. Мы в долгу перед ними и просто обязаны достойно жить и делать всё для процветания своей замечательной Родины.

Не зря существует уже несколько лет «Бессмертный полк», и приятно видеть молодёжь с портретами своих дедов, прадедов, чью память они пытаются увековечить.

Список литературы:

- 1.Твардовский А.Т. «Поэмы». Москва.1963.Главы: «Переправа», «Кто стрелял?». с. 124,185.
- 2.Рождественский Р. «Реквием». Москва. 1962. Глава 10.
- 3.Шолохов М. «Судьба человека». Москва.1957. газета «Правда».
- 4.Портрет Ахтамова Саттора – моего прадеда.

Оценка – 4,7 (85 б.)