

Эссе: Художественное произведение, которое наиболее точно отражает эпоху «Камо грядеши». Генрик Сенкевич

Камо грядеши — говорит Петр Иисусу, когда встречает его на Аппиевой дороге. Эта фраза из библейского предания стала названием книги Генрика Сенкевича [1]. И сразу назревает вопрос... Это что? Апология католицизма, где главное показать христиан-мучеников. Если автор черпал вдохновение в решениях Ватикана, не "притянуты ли за уши" исторические факты в угоду Церкви? Нет ли некоторого субъективизма автора, искажающего историческую действительность.

Увенчанная колесница, на которой в позе триумфатора стоит Рим, влача за собой поработанные народы, катится к бездне. И правит той колесницей убийца своей матери, брата, жены — самый жестокий и самый тщеславный из всех римских императоров — Нерон Клавдий Цезарь Август Германик [2]. Величественный Рим уже не тот. Победы и власть привели к развращению и падению нравов. Прежние ценности патриархального общества — та самая языческая религия, уже давно обезличилась. Уже не верят, что дядька в тоге, с диадемой на голове, мечет с Парнаса молнии. Все это хорошо видно в романе. Добродетель считается грехом, разврат достоинством. Население Вечного города, в большинстве своё разноплеменная толпа из рабов, вольноотпущенников, торговцев, нищих, воров родом со всего света. У них не было привязанности к городу, его алтарям, не было прежнего патриотизма, сплоченности, как во время нашествия галлов. Жадные до кровавых зрелищ и подачек императора они были достойны своего цезаря.

Нерон — напыщенный павлин в шутовском наряде, меднобородый злобный самодур, его в романе мы видим, большей частью, глазами Петрония [3]. Многие тираны Рима, до Нейрона и после, безумствовали и пороки их умножались. Сенкевич несколько не переборщил и не выдумал указывая на преступления и безнравственное поведение Агенобарба: убийца своих родственников, изощеренные казни, безумные оргии, мужеложство [4]. Ещё одно, о чем спорят историки — поджог Рима. Многие современные исследователи сомневаются в этом, мол Нерон во многом был очернён и Рим не сжигал. Было ли это на самом деле?

Великий пожар Рима [5], в июле 64 года н.э, опустошил одиннадцать кварталов из четырнадцати. Пожар бушевал шесть дней и семь ночей. Он действительно был самым страшным в истории древнего города. Сгорело большое количество красивых домов, дворцов, садов, храмов и общественных памятников. Тысячи людей сгорели и сотни погибли или пострадали во время паники. В книге прямых доказательств на виновность Нерона нет, таких где бы он планировал или отдавал приказы поджечь город. А вот косвенных улик, с намеками о причастности, предостаточно. Например: император часто жалуется на вонь Суббуры; мечтает увидеть пожар подобный пожару Трои, дабы вдохновиться для написания поэмы; для завершения строительства Золотого дворца ему не хватает места. А вот, аргументы несоответствия вышесказанному. Автор напоминает о человеческом факторе: «В Риме пожары случались довольно часто, и столь же часто их сопровождали бесчинства и грабежи...» Ведь узкие улочки города, с множеством деревянных построек, заваленных и запруженных способствовали тому, что огонь распространялся с гигантской скоростью. В городе горят амбары и склады императора, дома богатых горожан и знати, тогда как бедные кварталы почти не пострадали. После пожара цезарь предпринял всё необходимое, чтобы обеспечить снабжение города продовольствием и избежать голодных смертей среди выживших. Но скорее всего он это делал боясь бунта горожан.

Гай Светоний [6], на которого очень часто ссылаются современные ученые, утверждал, что город подожгли по приказу Нерона. Но надо заметить Светоний, не был свидетелем тех событий, и появился на свет после смерти Нерона. Много из того, что он писал, основано на сплетнях и слухах, и не подтверждается другими источниками. По свидетельству древнеримского историка Тацита [7], пережившего пожар в детстве, Нерон сам осматривал последствия пожара, распорядился выдать пострадавшим "гуманитарную помощь", впустил в свои сады людей, которые остались без крова.. Писатель изучил огромное количество исторических источников и трудов античных авторов, и старался, как можно достоверно передать информацию (причём очень художественно), не делая прямых обвинений, но и не отвергает версии о причастности.

Теперь пришла очередь поговорить, как и почему Нерон жестоко казнил сотни христиан. Этот неоспоримый факт прославил Нерона на все века. Тщеславие и трусость Нерона толкнули его на расправу с христианами, боясь восстания, он пустил слух, будто город подожгли они. Толпа требовала — мести и крови, хлеба и зрелищ! Говоря современным языком христиан "подставили". В «Камо грядеши» автор даёт "наводку" — по клевете Хилона, Поппея и Тегеллин устраняют соперников. Как было на самом деле, можно только догадываться. Для Нерона на то время опасности они не представляли, и были просто "нелегальной сектой". Для "козла отпущения" христиане оказались весьма кстати, так как одни их ненавидели, другие просто не знали. Тацит в своих «Анналах» [8], писал, что было схвачено великое множество христиан, чтобы побороть слухи, и предал изощрённым казням "врагов рода человеческого".

Казнить невинных для жестокого Нерона было привычное дело, но в таком количестве и так чудовищно, да ещё матерей с маленькими детьми, даже сами римляне, привыкшие к кровавым зрелищам, ужаснулись. Тут надо сказать, сам Нерон "помог" в распространении новой веры.

Ибо кровь мучеников стала семенем христианства. По своему учению христиане превыше всего стремились быть со Христом и перейти от жизни временной к жизни вечной. Уклонение от мученичества воспринималось как отпадение от веры. Возможно Сенкевич переборщил с тем, сколько людей было схвачено и брошено в тюрьмы. Могло ли на то время, в самом Риме оказаться так много последователей Христа? Но скорее всего писатель опирался на "великое множество" Светония. Записи Светония, дошедшие до наших дней, не раз переписывались монахами, которые могли преувеличить. Сам феномен распространения христианства имеет важное историческое значение. Немыслимо, каким образом кучка необразованных рыбаков из глухой римской провинции смогла расшатать эту несокрушимую глыбу — мощный роскошный Рим, с богатствами всего мира, с его непобедимыми легионами и языческими богами? Вдохновляемые проповедью любви как к ближним, так и к врагам, без всякого оружия и средств, они стали новой силой общества с иными ценностями. Ради своих ценностей они готовы умирать на арене, не обращая внимания на все гонения. И как бы не травил их старый Рим, Нерон — ничего с ними поделаться не может.

Мы видим, как (в романе) один за другим погибают от мучительной смерти христиане, их лица озаряются светом, свидетельствуя: «С нами Бог!» Сила этого свидетельства настолько велика, что затмевает все ужасы кровавой бойни и обращает сердца язычников. В этом моменте понятен главный замысел книги — противопоставление жестоко-языческого мира и духовно-христианского. В языческом обществе утеряно самое важное — любовь к ближнему. Огромное классовое расслоение, с множеством верований с их культами, разделяли людей. Все религии были тесно связаны с государством и служили

интересам их хозяев. Сенкевич намерено подчёркивает моральный упадок, развращение нравов, бедность народа, унижение и угнетение рабов. Стоит ли удивляться популяризации Новой веры? Представьте, вот приходит некто, кто говорит: все равны перед Богом, человек человеку брат, господин и раб — друг; неважно кто Вы — эллин или еврей, гражданин, латин или житель покоренных провинций — главное вы рабы божьи. Самый последний раб имеет те же шансы для рая, что и его мучитель. Стоит ли удивляться, что это зарождало в сердцах людей великую надежду и религиозное утешение. Немного позже начнётся движение к тому, что смиренность и покорность своей доле богоугодное дело, а как иначе можно было объяснить классовое разделение, и заставить одних работать на других. А пока вера обещала единство и равенство.

А как объяснить то, что люди знатные и богатые обращались в Новую веру? Каждая Империя претерпевает в своём существовании процесс зарождения, развития, расцвета, упадка и смерти. Так же случилось с Римской Империей. Среди целого ряда причин, наравне с политическими кризисом был кризис религиозный. Также как в политике требовалась унификация, уравнивание и сплочённость, это же было необходимо в религиозной сфере. Не все римляне опустили, среди них были те, что несли великую культуру. К примеру блистательный Петроний "арбитр изящества", "эстет" — прошлое Рима, и то чем Рим никогда уже не будет. Каким был Петроний на самом деле можно только догадывается. Упрекнуть Сенкевича в том, что его Петроний не такой, каким был в жизни, может разве тот, лишь, кто видел настоящего Петрония.

Но в образе Петрония Сенкевича, как нельзя лучше раскрыта идеология, быт и психика представителя римской знати, которая понимает, что близится конец римского владычества. Он смутно чувствует в христианстве какую-то новую эстетику, силу и красоту, но слишком ленив, чтобы меняться. Его чувство собственного достоинства в свободе выбора часа и образа смерти. Перед смертью он не отказывает себе в удовольствии нахамить тирану, которому льстил много лет.

Другое дело Виниций (вымышленный персонаж) — любовь, терзания и злоключения преобразуют гордую душу молодого патриция. Любовь к прекрасной Лигии меняет его душу, из страсти обладания она становится настоящим чувством, которое готово жертвовать, прощать и даже умереть вместе с любимой. Любовная линия Виниция и Лигии — это признаки классического романтико-исторического произведения. Но от сентиментальной мелодрамы о злоключениях двух влюбленных её отличие, что все происходит на фоне "разрушения" старого мира. Сам пожар был как символ "разлома" Империи. Все же, писатель не имел цели написать чисто религиозное произведение, а хотел передать дух времени, когда нравы настолько упали, что сами римляне жаждали перемен. Доказательством этому может служить несколько фактов.

В романе нет Церкви, как таковой. Есть объединение людей, которые имеют чистые идеи, убеждения, твердую позицию, идейного лидера. На то время действительно самой Церкви тогда ещё не было. Были собрания, где проповедовали и распространяли слово божье. В христианских книгах, о тех временах часто упоминается о таинстве Тела и Крови, Евхаристии — "преломлении хлеба", но в книге подобные описания отсутствуют. Сенкевич больше полагался на труды греческих и римских историков и философов, чем на христианские источники. Генрик Сенкевич был католиком, что не могло не отразиться. В размышлениях Виниция о добре и зле, словах Петра прослеживаются католические доктрины. Но они скорее общечеловеческие.

Апостолы Петр и Павел вышли слишком простыми, но очень трогательными своей простотой. Как мне кажется, Сенкевич показал в них, не тот образ идеализированного

Римского папы, а простых людей, которые не боятся сказать, что и они слабы, и они отрекались. В своем предназначении, они страдают и верят, что силою веры можно покалечат землю до её основания. В концовке, по-христиански правильной, Виниций и Лигия должны были бы погибнуть мученической смертью, но они спасаются.

Все правильно. Петроний ушел вместе со старым Римом. Виниций - представитель молодого поколения - принял новое учение. И вдвоем - вперед, к светлому будущему, передавать это учение новым поколениям.

Книга прочитанная второй раз оставляет совсем другие впечатления. Первый раз, когда бежишь вперёд по событиям, а от размышлений о добре и зле, прощение и любви к ближнему, отмахиваешься, как от назойливых мух, волнует только, — найдёт не найдёт, спасёт не спасёт. В силу возраста впечатляясь и совсем не задумываясь о смысле. Теперь после всех размышлений "Камо грядеши" звучит словно обращаясь ко всему человечеству — Куда идешь, ко Злу или Добру? Как мало изменился мир со времён Нерона — зависть, неумеренность, подлость.

Возникает что-то новое чистое что хочет повернуть и направить к хорошему, но мы каждый раз возвращаемся к той дороге, которая ведёт к закату. Неужели человечество обречено. Змей соблазнил Еву и Адама запретным плодом. И был тот плод с Червем, который и поныне разъедает наши души.

Список литературы:

1 Генрик Сенкевич «Камо грядеши» (1894 — 1896)

Роман-эпопея

2 Википедия Нерон

<https://yandex.ru/turbo/s/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD>

3 Петроний Арбитр

https://yandex.ru/turbo/s/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D1%80%D0%B1%D0%B8%D1%82%D1%80

4 Культурология

10 реальных историй о Нероне (Статья)

<https://yandex.ru/turbo/s/kulturologia.ru/blogs/110816/30835/>

5 Википедия Великий пожар Рима

https://yandex.ru/turbo/s/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B6%D0%B0%D1%80_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%B0

6 Гай Светоний Транквилл

https://yandex.ru/turbo/s/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BB

7 Википедия Аналлы (хроники)

[https://yandex.ru/turbo/s/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8B_\(%D0%A2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%82\)?utm_source=turbo_turbo](https://yandex.ru/turbo/s/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8B_(%D0%A2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%82)?utm_source=turbo_turbo)

8 Публий Корнелий Тацит

Википедия

https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%A2%D0%B0%D1%86%D0%B8

Оценка - 4,5 (82 б.)